Fräulein ***Helene*** *von* ***Tocsek*** *gewidmet*

NEUE REVIDIERTE AUSGABE.

Drei Vortragsstücke

1. Arabeske
Des dur

2. Herbstlied
Ces dur

3. Spanischer Tanz
Des dur



komponiert von

ALFRED HOLÝ.

N° 1 und 2 M ~~1,50~~ netto — Op. 7. — N° 3 M 1,50 netto

St Petersburg und Moskau, Jul. Heinr. Zimmermann. Warschau, Gebethner & Wolff.

Wien, Ludw. Doblinger. London, J. Geo Morley. New-York, Carl Fischer.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstrasse 35.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C. S. 2289 I/II III

Lith Anst v C.G Röder, Leipzig

Kompositionen von
FRANZ POENITZ

Instrumentalmusik.

Harfe solo.

		Netto
Op. 24.	Todestanz der Willys nach einer schottischen Volkssage	M 1,80
Op. 27.	Italienische Romanze, C dur	1,20
Op. 29.	Drei leichte Stücke. 1. Ständchen, B dur. 2. Die Spieldose, As dur. 3. Wiegenliedchen, C dur	1,50
Op. 33.	Nordische Ballade, Es moll	3,—
Op. 42.	Märchen, Ges dur	2,—
Op. 45B.	Phantasie, B moll	2,50
Op. 67.	Gebet, Es dur	—,90
Op. 69.	Trouvère (Minnesänger), Ges dur und Es moll	1,30

Harmonium (Klavier) solo.

Op. 37A.	Kleines Schlummerlied, G dur für Klavier .... netto	—,40
Op. 37C.	Dasselbe für Harmonium mit Registrierung .. ord.	—,80
Op. 41.	Erinnerungen an den Hardanger Fjord. Suite: Sommertag, Besuch, Wind und Wetter, Klänge vom Säter und Bauerntanz für Harmonium ord.	1,80

Duos für Harfe und Harmonium auch für Harmonium und Klavier.

Op. 24B.	Todestanz der Willys für Harfe und Harm. netto	2,40
Op. 39B.	Hymne, F dur, für Harmonium und Klavier ... ord.	1,50
Op. 40C.	Catalonisches Lied, G dur, für Harm. u. Klavier ord.	1,50
Op. 45A.	Phantasie, B moll, für Harfe u. Harmonium netto	4,—
Op. 45C.	Phantasie, B moll, für Harmonium und Klavier ord.	3,50

Solo-Violine und Harfe (Klavier).

		Ordin.
Op. 26 Nr. 1.	Venetianisches Gondellied, C moll	1,80
Op. 26 Nr. 2.	Im Frühling, Es dur	1,20
	Siciliano, C moll, aus der 4. Sonate von J. S. Bach für Violine und Harfe eingerichtet von Franz Poenitz	1,—
	Meditation über das 6. Präludium von J. S. Bach für Violine und Harfe (Klavier) mit Harmon. (Orgel) ad lib. eingerichtet von Franz Poenitz	2,—

Duos für Saiten- oder Blas-Instrumente mit Klavier oder Harmonium.

		Ordin.
Op. 21.	Melodie im Volkston, G dur.	
	A. Für Violine und Klavier	M 1,20
	B. Für Violine und Harmonium (Orgel)	1,20
	C. Für Flöte und Klavier	1,20
	D. Für Flöte und Harmonium (Orgel)	1,20
Op. 23.	Idylle (Weihnachtsstück), F dur.	
	A. Für Violoncello und Harmonium (Klavier)	1,—
	B. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,—
	C. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,—
	D. Für Viola und Harmonium (Klavier)	1,—
Op. 31.	Traum im Walde, Melodie, E dur.	
	A. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,20
	B. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 38.	Gnomentanz, G moll, für Violine und Klavier	2,—
Op. 44.	Friedensgruß, F dur, f. Trompete od. Cornet a piston in B mit Harmonium (Klavier)	1,20

Trios und andere Kompositionen für Saiten-Instrumente und Harfe, zum Teil mit Harmonium (Orgel) oder Klavier.

Op. 20A.	Elegie, As dur, für Violine, Cello und Harfe . netto	M 2,—
Op. 20B.	Elegie, As dur, für Violine, Cello und Klavier ord.	1,80
Op. 32.	Sinfonietta, A moll, für Harmonium, Violine und Violoncello. (3 Sätze.) Partitur und Stimmen ord.	9,—
Op. 37B.	Kleines Schlummerlied, G dur, für Harmon. (Orgel od. Klavier) mit Streichquart. Part. u. Stim. netto	2,—
Op. 39A.	Hymne, F dur, f. Violine, Orgel (Harm.) u. Harfe netto	2,—
Op. 40A.	Catalonisches Lied, G dur, für Cello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) ord.	1,80
Op. 40B.	Dasselbe für Violine, Harfe (Klavier) u. Orgel ord.	1,80
	Largo aus Beethovens D dur-Sonate (Op. 10 Nr. 3) für Violine, Violoncello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) einger. von Franz Poenitz netto	3,50

Einstimmige Gesangsmusik mit Begleitung.

			Ordin.
Op. 22.	Friede in Jesu (Peace in Jesus). Hymne.		
	A. Für mittlere Stimme mit Orgel (Harmonium oder Klavier) oder mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe		M 1,50
	B. Für mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum		1,80
	C. Für mittlere Stimme mit Cello und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum		1,80
Op. 25.	Drei Gedichte. 1. Des Sängers Grab, F dur. 2. Wenn vorbei ich gehe, As dur. 3. Lenznacht, Es dur.		
	A. Für Tenor oder Sopran mit Harmonium (Klavier)	Komplett	1,80
	B. Dieselben für Bariton oder Alt. Nr. 1. D dur, Nr. 2. F dur, Nr. 3. C dur	Komplett	1,80
Op. 28.	Der Fischer: „Das Wasser rauscht" für Sopran oder Tenor mit Harfe (deutsch-englisch)		1,50
Op. 30.	Der 13. Psalm Davids: „Herr, wie lange willst Du". (Text deutsch-englisch).		
	A. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Harfe		1,20
	B. Für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmonium (Klavier)		1,20
Op. 36.	Morgengruß: „Steig' nur, Sonne". Hymne für Tenor oder Sopran mit Harmonium		1,30
Op. 43.	Trotzköpfchen: „Singe, mein Hänschen" für Sopran mit Klavier (Lilli Lehmann-Repertoire). Humoristisch		1,20

Mehrstimmige Lieder mit Soli und Begleitung.

		Ordin.
Op. 34.	Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften".	
	A. Für Sopran- od. Tenor-Solo, Männerchor u. Harmon. (Orgel) od. Klav. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
	B. Dasselbe mit vierstimm. Frauenchor u. Harmon. (Orgel) od. Klavier. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
Op. 35.	Die Sperlinge: „Altes Haus". Lied für drei Frauenstimmen oder Frauenchor mit Klavier. Part. M. 1,—. Stim. je 20 Pf. Kplt.	1,60

Carl Simon Musikverlag, Berlin W35.

Hof-Musikalienhändler Seiner Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Steglitzer-Straße Nr. 35.

London, Breitkopf & Härtel.
Chicago, Lyon & Healy.

Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger.



ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

M. netto

Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe ... kompl. 2,–
Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato
Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) einzeln –,80
Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato

Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) ... 2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) ... 2,50

Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe ... 2,–

Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe.
Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato ... 1,50
Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro ... 1,50

Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe ... 2,–

Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe.
Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato }
Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo } ... 1,50
Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso ... 1,50

Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe ... 2,–

Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur.
Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2,–

Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe) ... einzeln 1,–

Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe ... 1,80

Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe ... 2,–

Op. 16. Bluette, B dur, Langsames Walzertempo für Harfe ... 1,20

Op. 17. Elegie, Es dur, „Dem Andenken Franz Poenitz"
Ausg. A. Für Harfe solo ... 1,50
Ausg. B. Für Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) Partitur-Ausgabe 2,70

Op. 20. Zwölf mittelschwere Etuden für Harfe solo ... 4,–

*) *Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär- und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý ... 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

☞ *Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.*

Paris, Max Eschig.
London, J. Geo Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 415.

Stich v. C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Drei Vortragsstücke

für

Harfe.

1. Arabeske.

Alfred Holý, Op. 7.

Con anima, un poco rubato.

Harfe.

p amabile

A♮ E♮
D♮

G♮

mf

Ab
Gb Eb
Db

f

mf

(C♯)

f

F♭ ♮

G♮ E♮

p

ritardando - - -

m. s.

E♭ G♭

a tempo

p

f

p

mf

espressivo

allarg.
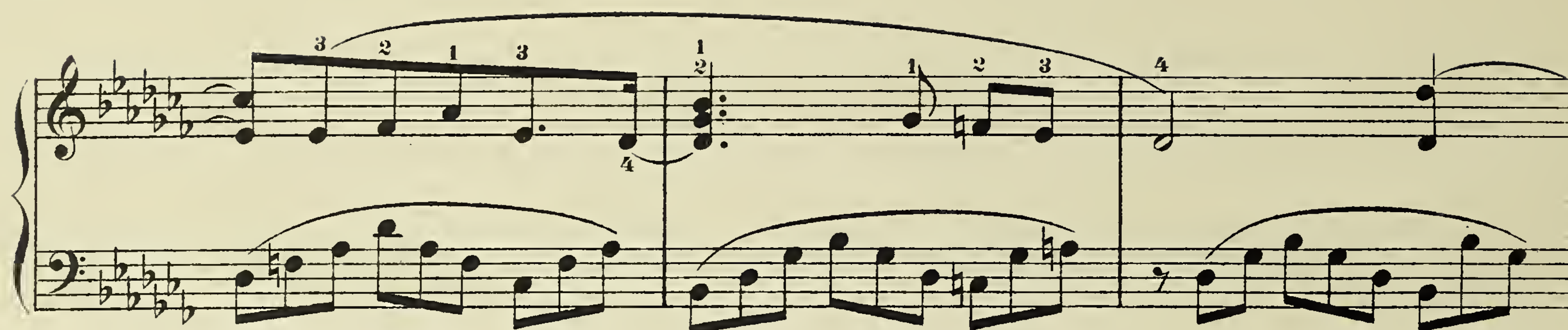
2. Herbstlied.
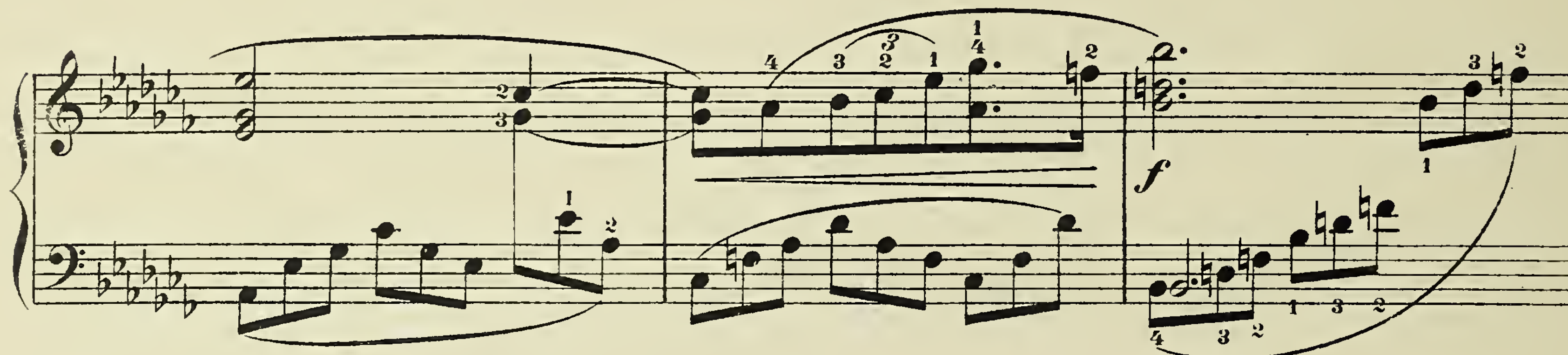
Alfred Holý, Op. 7.
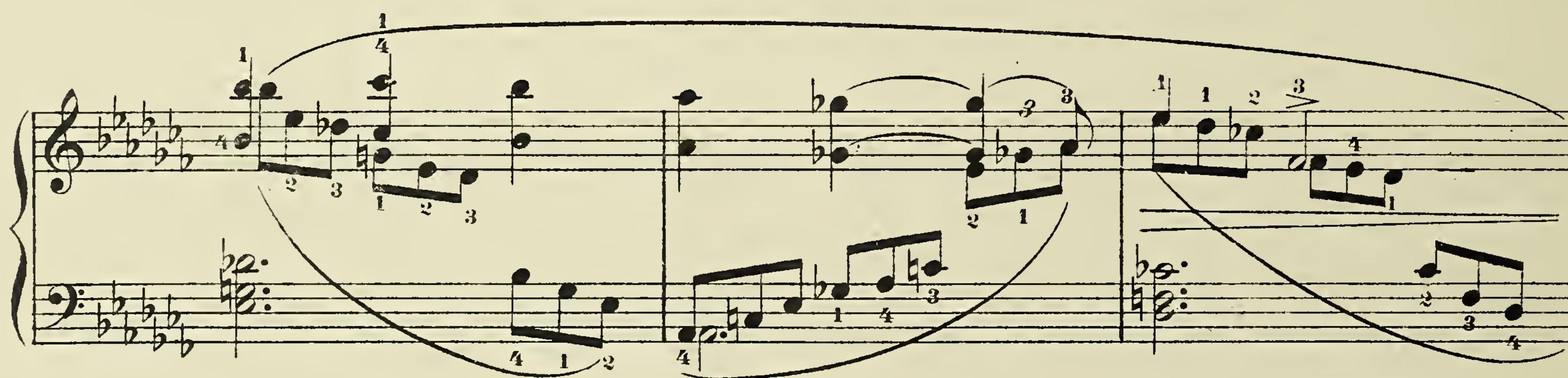
Molto tranquillo.
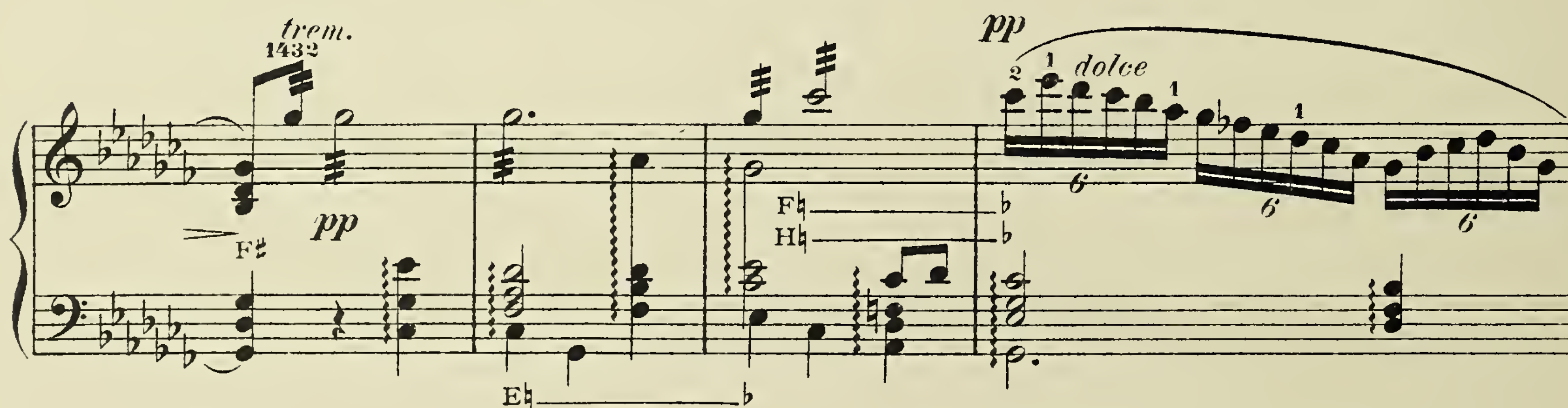
Harfe.
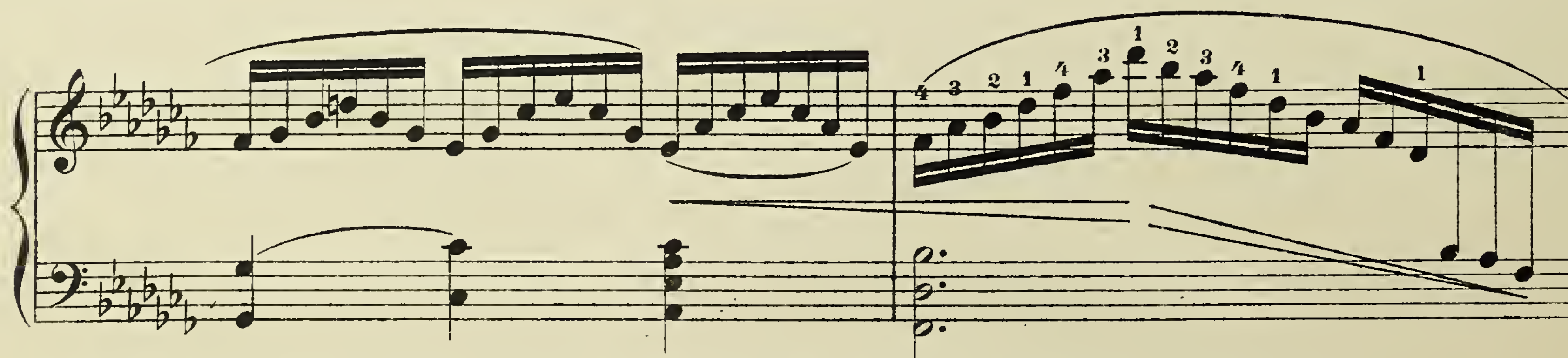
p *molto* *mf* F♮ *pp* *mf* *con espressione*




f




trem.
pp
pp
dolce
F♯
F♮
H♮
E♮



mf

fix

al - - - - lar - - gan - - -

G♭ - do

decresc.

più meno mosso

p

pp

p rallen - - - - - tan - - - do

pp

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

A Monsieur Dr. Arthur Bankwitz, Berlin.

Morgenhymnus Abendfeier An die Nacht.

Hymnes de l'office

du jour (Laudes) du soir (Vêpres) de nuit (Matines)

Poësies de Racine d'après le bréviaire romain

(Deutscher Text von Joh. Bernhoff-Leipzig)

composées par

MARIO VAN OVEREEM.

Op. 20. Laudes.

	Netto
A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium	M. 3,60
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium	„ 3,60
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–

Op. 19. Vêpres.

	Netto
A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium	M. 2,50
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium	„ 2,50
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 2,–
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 2,–

Op. 21. Matines.

	Netto
A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium	M. 3,60
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium	„ 3,60
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–
E. Pour Soprano solo et choeur à 3 voix avec accomp. des mêmes instruments	„ 4,–

Carl Simon, Musikverlag, Berlin
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
W. Steglitzerstr. 35.

London, Novello & Co
New York, G. Schirmer.

Paris, Max Eschig.
Zürich, Hug & Co

Coll. Tit. 419 (Zink)



COMPOSITIONS
ET
ARRANGEMENTS
POUR
HARPE
PAR
ALFRED KASTNER

PROFESSEUR DE L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE A LONDRES



		netto
Op. 5.	**Romance fantastique,** la ♭majeur (As dur) (C. S. 2100) . . . . *M*	1,80
Op. 15.	**Mazurka Caprice,** do mineur (C moll) (C. S. 3330)	1,80



	netto
JOH. SEB. BACH, Quatre Inventions à 2 voix (C. S. 3391) . . . . . *M*	1,50
L. VAN BEETHOVEN, Sonate sol majeur (G dur), Op. 49 Nr. 2 (C. S. 3392)	1,50
W. A. MOZART, Sonate facile, do majeur (C dur) (C. S. 3393) . . .	1,50
MOZART, Sonate la majeur (A dur), transcrite en la ♭majeur (C. S. 3394)	2,—





London
Breitkopf & Härtel.

Chicago
Lyon & Healy.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. ⁂ Aufführungsrecht vorbehalten. ⁂

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.
STEGLITZERSTRASSE NR. 35.
HOFMUSIKALIENHÄNDLER SEINER HOH. DES HERZOGS VON ANHALT.

Paris
Max Eschig.

Wien
Ludwig Doblinger.

WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

		M.
Op. 25B.	**PASSACAGLIA,** Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) . An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34B.	**IMPROVISATION,** E dur (Ostinato e Fughetta) . . . . An ENRICO BOSSI . .	1.80
Op. 36IIB.	**INTERLUDIUM,** Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“) . .	1.80
Op. 39B.	**PHANTASIE und FUGE,** D dur . . . . An PAUL HOMEYER .	3.—
Op. 46IIB.	**CANZONE,** Ges dur, aus der zweiten Harmonium-Sonate (B moll)	1.80
Op. 65.	**CHORAL-IMPROVISATIONEN,** (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI *(leicht ausführbar)* . . . . netto je	3.—
Op. 87.	**DREI SINFONISCHE CHORÄLE.** I. „Ach bleib mit deiner Gnade“. . . . . netto	1.80
	II. „Jesu meine Freude.“ — III. „Nun ruhen alle Wälder“ (mit oblig. Violine u. Singst.) netto je	3.—
ANGELUS, H dur, aus *Aquarellen* (Op. 27, No. 5B)		1.20
BENEDICTION, As dur, aus *Monologe* (Op. 33, No. 4B)		1.20
ENTRATA, D dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 1B)		1.20
SARABANDE, G dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 3B)		1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4B)		1.20
BOURÉE et MUSETTE, D moll, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No 4B)		1.20

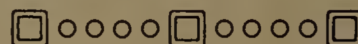
ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S, Adagio „Air célèbre“	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. *„Der Messias“*	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 III K .	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 II D	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 III Q . .	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 K . .	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—.80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 .	—.80

Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— **Cavatine** für Violine, Harfe und Orgel .	2.—
— **Cavatine** für Cello, Harfe und Orgel . .	2.—
KARG-ELERT, Op. 48BI **Sanctus,** B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48BII **Pastorale,** D moll, für Violine und Orgel	2.50



Zur Beachtung: *In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird:*
Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. Klavierstücke, Op. 7, 38, 50 (Sonate), 51, 67, 77. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46, 70, 76, 93, 94. Rameau-Suite. Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26B, 29, 35, 38B VIII. Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48I. II. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.
Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Wien, Ludwig Doblinger.
Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.